

Nederlands

“The Amatis Piano Trio is an outstanding ensemble on their way to establishing a great international career” – Prof. Daniel Hope (Beaux Arts Trio)

Het **Amatis Piano Trio** ontstond in 2013 tussen drie musici van verschillende oorsprong, maar met hetzelfde doel: Om samen de wonderen van het piano trio repertoire te ontdekken en op het hoogste niveau uit te voeren. De nederlandse pianist Mengjie Han, duitse violiste Lea Hausmann en britse cellist Samuel Shepherd troffen elkaar in de straten van Amsterdam, waarna al snel een hechte samenwerking ontstond. Sindsdien treden ze op in zowel binnen- als buitenland, met muziek van de weense klassieken tot aan de hedendaagse avant-garde.

Kort na hun oprichting won het Amatis Trio de publieksprijs in het Grachtenfestival Conservatorium Concours, wat de deur opende naar vele concerten op locaties door heel Nederland. Ze werden verkozen als een van vier trios die werden toegelaten om deel te nemen aan de prestigieuze International Chamber Music Academy in Trondheim, Noorwegen. Daar werkten ze met beroemde musici zoals Daniel Hope, Miguel da Silva en Hatto Beyerle.

Hun eerste internationale succes kwam toen ze de jongste finalisten ooit werden op het Internationaler Wettbewerb ‘Franz Schubert und die Musik der Moderne’ 2015 in Graz, Oostenrijk. Als gevolg werden ze uitgenodigd om deel te nemen aan de Beethoven Masterclass in Bonn, Duitsland, waar ze werkten met Trio Jean Paul. Kort daarna wonnen ze ook de prestigieuze Parkhouse Award in Londen, met concerten in St. John Smith’s Square en Conway Hall in Londen als gevolg.

Tot de andere hoogtepunten van het afgelopen seizoen behoren o.a. concerten in Wigmore Hall London, Koninklijk Concertgebouw en Beethoven-Haus Bonn. Ook traden ze op tijdens befaamde festivals als het Salzburger Festspiele, Grachtenfestival Amsterdam, Wimbledon Music Festival London, en Janine Jansen’s Kamermuziekfestival in Utrecht. Komend seizoen zullen ze te horen zijn in o.a. Festival Pablo Casals in Frankrijk en Shaldon Music Festival in Engeland.

Het Amatis Trio werd genomineerd voor het Dutch Classical Award award. Als gevolg zullen ze in januari 2016 te horen zijn in elf concertzalen in Nederland. Ook zullen ze regelmatig voor de radio en de televisie optreden. Het trio heeft de Nederlandse Piano Trio Compositie Prijs beschikbaar gesteld voor jonge componisten, waarvan het winnende werk tijdens de tour te horen is.

Het trio studeert momenteel aan de Universität Mozarteum in Salzburg, Oostenrijk, waar ze les krijgen van befaamde musici als Lukas Hagen, Rainer Schmidt, Wolfgang Redik en Imre Rohmann. Daarnaast volgden ze masterclasses met o.a. Menahem Pressler, Anner Bylsma, Daniel Hope, Ib Hausmann en Fabio Bidini. Amatis Piano Trio behoort sinds 2015 tot de European Chamber Music Academy.

Lea Hausmann (1993) begon op driejarige leeftijd met viool spelen. Op haar tiende werd ze toegelaten aan de Hochschule für Musik in Nürnberg, waar ze les kreeg van Daniel Gaede (voormalig concertmeester van de Wiener Philharmoniker). In 2009 bemachtigde Lea een plek aan het prestigieuze Idyllwild Arts Academy in de Verenigde Staten, waar ze studeerde bij Todor Pelev, voordat ze werd toegelaten aan het Universität Mozarteum in Salzburg en haar studie vervolgde bij Lukas Hagen. Na een jaar gestudeerd te hebben aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ilya Grubert keerde Lea terug naar Salzburg om daar haar Bachelor-studie met de hoogste onderscheiding te voltooien.

Lea heeft regelmatig opgetreden op muziekfestivals zoals het Kronberg Academy, het Sarasota Music Festival, het Salzburger Festspiele, het Hagen-Open festival en het Festival Musicale di Portogruaro. Als soliste heeft ze meerdere keren opgetreden met het Frankfurter Kammerorchester, met o.a. uitvoeringen van “Gypsy Airs” van Sarasate, viool concerten van Mozart en de “Carmen-Fantasy” van Bizet in een arrangement van Franz Waxman. Ze heeft masterclasses gevolgd bij o.a. Benjamin Schmid, Esther Hoppe, Mauricio Fuks, Igor Ozim, Pamela Frank, Enrico Bronzi en Rainer Schmidt. Lea won de tweede prijs in het Ruggiero Ricci vioolconcours in 2013.

Samuel Shepherd (1989) begon op tienjarige leeftijd met cello spelen. Hij werd in 2001 toegelaten aan het prestigieuze Chetham's School of Music in Manchester, waar hij studeerde bij David Smith.

Sam vervolgde zijn studie bij Peter Dixon aan het Royal Northern College of Music nadat hij het Music at Beaulieu Award in 2007 en de William Warburton studiebeurs in 2008 had gewonnen.

In 2011 werd Sam aan het Conservatorium van Amsterdam toegelaten, waar hij les kreeg van Floris Mijnders en Daniël Esser. Hij kreeg ook regelmatig masterclasses van Anner Bijlsma. Het jaar daarop werd hij toegelaten aan de Nederlands Philharmonisch Orkest Academie, waardoor hij regelmatig optrad met het orkest in het concertseizoen 2012-2013. Ook is Sam regelmatig te vinden bij festivals zoals het Festival Classique, de Uitmarkt en het Amsterdamse Cello Biënnale. Hij heeft masterclasses gevolgd bij o.a. Anner Bylsma, Pavel Fischer, Petr Prause, Steven Doane, Ralph Kirshbaum, Karine Georgian en Gary Hoffman.

Mengjie Han (1989) kreeg zijn eerste pianolessen op zesjarige leeftijd. Vanaf 2000 studeerde hij aan de Jong Talent afdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Marlies van Gent. Mengjie vervolgde zijn studie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn.

Mengjie won prijzen op o.a. het Steinway Pianoconcours, het YPF Nationaal Pianoconcours, het Prinses Christina Concours en het International Maria Campina Pianocompetition. In 2014 won Mengjie de derde prijs op het 10^{de} Internationaal Franz Liszt Concours in Utrecht. Hij ontving de prijs in de Grote Zaal van TivoliVredenburg, in de bijzijn van Hare Majesteit Koningin Máxima. Tijdens de finale speelde Mengjie de ‘Totentanz’ van Liszt met het Nederlands Radio Philharmonisch Orkest o.l.v. James Gaffigan. De grote Nederlandse kranten prezen de uitvoering als “indrukwekkend” (NRC Handelsblad), “visionair” (de Volkskrant), “opwindend” (Trouw) en “onovertroffen” (De Telegraaf). Mengjie nam ook de Capgemini Publieksprijs in beslag. Hij is de eerste Nederlandse prijswinnaar op het Franz Liszt concours sinds negen jaar. Als gevolg zal hij op veel tournées door de hele wereld concerten geven.

Mengjie volgde masterclasses bij o.a. Idil Biret, Leslie Howard, Boris Petrushansky, Jacques Rouvier, Stephen Kovacevich, Simon Trpčeski en Dimitri Bashkurov. Ook treedt hij regelmatig op op festivals in binnen- en buitenland. Zo trad hij o.a. op tijdens het YPF Galaconcert, het YPF Midsummerconcert op Paleis het Loo, het Steinway Piano Marathon Concert, het Grachtenfestival en het Internationale Steinway Festival in Hamburg. Als prijswinnaar van het Prinses Christina Concours gaf Mengjie een aantal concerten in Athene, Tunesië, Zuid-Afrika, de VS en Canada, op uitnodiging van de Nederlandse Ambassades en consulaten. Ook soleert hij regelmatig met orkest, speelt hij veel kamermuziek, en werkt hij veel met zangers.